

8. Die Forelle

SCHUBART

Etwas lebhaft (Poco animato) *dim.*

Op. 32

66.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

In ei - nem Bächlein hel - le, da

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic, featuring a sixteenth-note triplet in the right hand.

schoß in fro - her Eil die lau - ni - sche Fo - rei - le vor -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand.

ü - ber wie ein Pfeil. Ich stand an dem Ge - sta - de und

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand.

sah in sü - ßer Ruh des mun - tern Fischleins Ba - de im

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand.

kla - ren Bächlein zu, des mun - tern Fischleins Ba - - de im

kla - - ren Bächlein zu.

Ein Fi - scher mit der Ru - - te wohl

an dem U - fer stand, und sah's mit kal - tem Blu - - te, wie

sich das Fischlein wand. So lang' dem Was - ser Hel - - le, so

dacht ich, nicht ge-bricht, so fängt er die Fo-rel - - le mit

sei - - ner An-gel nicht, so fängt er die Fo - rel - - le mit

sei - - ner An-gel nicht.

Doch end - lich ward dem Die - be

die Zeit zu lang. Er macht das Bäch-lein tük - kisch

trü - be, und eh — ich es ge - dacht, so zuck - te sei - ne

Ru - te, das Fisch - lein, das Fisch-lein zap - pelt dran, und

ich mit re - gem Blu - - te sah die Be - trogne an, und

ich - mit re - gem Blu - - te sah die Be - trogne an.

dim. *pp*